

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И.Скафа

2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ(ДУХОВЫЕ, НАРОДНЫЕ)»

Направление подготовки:	44.03.01 педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа :	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:



И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент(духовые, народные)» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования

Р.А. Сотников

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент (духовые, народные инструменты)» является дисциплиной по выбору студента профессионального блока направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Музыкальное образование	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть общенаучного блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, Экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Год подготовки	4	4
Семестр	7, 8	7, 8
Количество часов	180	180
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	56	8
- лабораторных	26	8
- самостоятельной работы	98	164
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	-	-
в т.ч. аудиторных	3,5	-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью учебной дисциплины является получение дополнительной возможности использования в работе мобильных инструментов, расширение круга исполнительских средств педагога-музыканта.

Основные *задачи* курса:

- формирование системы знаний в области музыкально-исполнительского искусства;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-исполнительского образования;
- привить студентам элементарные навыки владения дополнительным инструментом (духовые, народные инструменты);
- научить студентов подбирать по слуху, гармонизовать и делать собственные обработки несложных народных песен и танцев;
- привить студентам навыки элементарного транспонирования, чтения с листа, ансамблевого и оркестрового музицирования;
- развитие навыков владения базовыми техниками исполнительства;
- стимулирование готовности и способности к самостоятельной работе;
- установление междисциплинарных связей в области музыкального исполнительства и

- владение базовым понятийным аппаратом, необходимым для работы с инструментом;
- активизация исследовательского потенциала как способности решать профессиональные задачи;
- организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения музыкально-исполнительскому искусству.

Курс предназначен для студентов, желающих стать специалистами в области детского музыкального образования; для педагогов музыкального образования, повышающих свою квалификацию.

Репертуар курса – весьма обширный: популярная музыка и произведения народов мира, классика, современная музыка, репертуарные произведения школ и дошкольных учреждений.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и специальные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-11);

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);

проектная деятельность:

- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-13);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);

исследовательская деятельность:

- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-13);

в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);
- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- особенности строения музыкального инструмента;
- теорию и технологию работы с музыкальным инструментом;
- основы владения инструментом, техническими и художественными приемами игры;
- логические основы музыкальной композиции;
- использование возможностей репертуара (воспитательных, развивающих, просветительских и др.), как одной из основ профессионально-педагогической подготовки будущего специалиста;
- методику работы с художественно-исполнительским и конструктивным музыкальным материалом.

Уметь:

- самостоятельно осваивать новый исполнительский материал;
- исполнить несколько разнохарактерных произведений;
- раскрывать с помощью инструментального показа художественный замысел произведения;
- осваивать оптимальный объем произведений различных стилей и жанров;
- осуществлять художественную интерпретацию на основе самостоятельного осознания содержания авторской концепции, формы и стиля музыкального произведения.
- исполнять разнообразный музыкальный материал;
- читать «с листа» и подбирать «по слуху»;
- самостоятельно разбирать произведения и подбирать музыку на инструменте.

Владеть:

- художественно-выразительными навыками игры: динамика, фразировка, штрихи и т. п.;
- навыками ансамблевой игры;
- навыками игры под аккомпанемент;
- профессиональной терминологией.

4 . СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Практические индивидуальные занятия	
Тема 1. Знакомство с инструментом	Ознакомление с краткой историей создания музыкального инструмента (духовые, народные инструменты) и его основными конструктивными особенностями. Особенности исполнения на инструменте. История исполнительского мастерства на инструменте.
Тема 2. Развитие элементарных исполнительских навыков	Особенности посадки исполнителя за инструментом, свобода и естественность в постановке исполнительского аппарата, координации игровых движений пальцев, рук. Специфические особенности звукоизвлечения. Формирование умений и навыков игры на инструменте в сочетании с навыками самоконтроля исполнителя за своими действиями.
Содержательный модуль 2. Специфика игры на музыкальном инструменте	
Тема 3. Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте	При освоении различных исполнительских приемов игры – опора на упражнения и инструктивно-технический материал. Изучение разнообразных штрихов (приемов) исполнения. Игра этюдов, народных и популярных песен и танцев, пьесы кантиленного и танцевального характеров. Разучивание гамм и арпеджио. Упражнения на развитие игрового аппарата. Отработка штрихов. Отработка несложных произведений от простого уровня к усложненному.
Тема 4. Развитие навыков игры в ансамбле или оркестре	<p>Достижение точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания. Единство и целостность музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий. Слушание и понимание основных функций музыкального произведения (тема, подголосок, педаль, бас, фигурация и др.), исполняемых как всем ансамблем (оркестром), так и отдельными партиями (оркестровыми группами).</p> <p>Понимание дирижерских жестов: уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.</p> <p>Развитие чувства единого метра, навыков правильного соблюдения позиций, приемов игры, штрихов, Дисциплина и исполнительская ответственность оркестрантов.</p> <p>Публичное выступление ансамблевого или оркестрового коллектива с концертной программой.</p>
Содержательный модуль 3. Репертуарный план преподавателя	
Тема 5. Развитие техники исполнения крупной формы	Изучение крупной формы: соната, пьеса. Переложения для баяна, аккордеона, фортепиано. Освоение техники исполнения крупных форм. Игра по памяти без использования нотного материала. Композиции и импровизации.
Тема 6. Освоение исполнительского репертуара	Разучивание несложных этюдов и популярных пьес, соответствующих трудности программ для начальных и средних классов ДМШ, музыкальных училищ, педагогических колледжей. Игра народных песен и танцев. Изучение упражнений и этюды, в том числе переложений знакомых произведений для струнно-смычковых инструментов. Опора на изучение произведений детского и школьного репертуара. Аккомпанементы детских песен.
Содержательный модуль 4. Художественный образ и драматургия музыкального произведения	
Тема 7. Раскрытие	Средства музыкальной выразительности как средство раскрытия

художественного образа музыкального произведения	художественного образа музыкального произведения. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения». Интерпретационная вариантность – основа технического и художественного многообразия.
Тема 8. Воплощение художественного образа	Философия музыкального исполнительства. Диффузия искусств, как средство формирования всесторонне развитой личности. Влияние факторов эстрадного волнения на концертное исполнение. Феномен эмпатии в раскрытии и воплощении художественного образа произведения.

Тематический план (заполняется согласно учебному плану)

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма											Заочная форма											
	Нормативный срок обучения					на базе среднего профессионального образования					Нормативный срок обучения				на базе среднего профессионального образования				на базе высшего профессионального образования				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				всего	в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1. Практические индивидуальные занятия																							
Тема 1. Знакомство с инструментом	20		6	2	12							20				20							
Тема 2. Развитие элементарных исполнительских навыков	22		6	4	12							20				20							
Итого по модулю	42		12	6	24							40				40							
Содержательный модуль 2. Специфика игры на музыкальном инструменте																							
Тема 3. Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте	24		8	4	12							24		2	2	20							
Тема 4. Развитие навыков игры в ансамбле или оркестре	24		8	4	12							24		2	2	20							

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов по очному обучению	Количество часов по заочному обучению
1.	Знакомство с инструментом	6	
2.	Развитие элементарных исполнительских навыков	6	
3.	Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте	8	2
4.	Развитие навыков игры в ансамбле или оркестре	8	2
5.	Развитие техники исполнения крупной формы	8	2
6.	Освоение исполнительского репертуара	8	2
7.	Раскрытие художественного образа музыкального произведения	6	
8.	Воплощение художественного образа	6	
	Итого	56	8

Темы лабораторных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов по очному обучению	Количество часов по заочному обучению
1.	Знакомство с инструментом	2	
2.	Развитие элементарных исполнительских навыков	4	
3.	Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте	4	2
4.	Развитие навыков игры в ансамбле или оркестре	4	2
5.	Развитие техники исполнения крупной формы	4	2
6.	Освоение исполнительского репертуара	4	2
7.	Раскрытие художественного образа музыкального произведения	2	
8.	Воплощение художественного образа	2	
	Итого	26	8

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов по очному обучению	Количество часов по заочному обучению
1.	Знакомство с инструментом	12	20

2.	Развитие элементарных исполнительских навыков	12	20
3.	Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте	12	20
4.	Развитие навыков игры в ансамбле или оркестре	12	20
5.	Развитие техники исполнения крупной формы	14	22
6.	Освоение исполнительского репертуара	12	22
7.	Раскрытие художественного образа музыкального произведения	12	20
8.	Воплощение художественного образа	12	20
	Итого	98	164

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

1. Динамика в полифонических произведениях.
2. Репертуар для младшего школьного возраста.
3. Работа над фразировкой.
4. Штрихи при игре.
5. Охрана труда в профессиональной области.
6. Фразировка музыкального произведения.
7. Значение дыхания во фразировке.
8. Сценическое волнение.
9. «Уход» за инструментом.
10. Игра под аккомпанемент.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	музыкальное образование
Квалификация:	академический бакалавр
Семестр	4
Учебная дисциплина	«Дополнительный музыкальный инструмент (духовые, народные инструменты)»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Мышечная свобода исполнителя.
2. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.
3. Дыхание, как фразообразующий фактор.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30

9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: музыкальное образование

Квалификация: академический бакалавр

Семестр 4

Учебная дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент (духовые, народные инструменты)»

БИЛЕТ №1

1. Функции правой и левой рук.
2. Базовые принципы педализации.
3. Мышечная свобода исполнителя.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

И.о зав. кафедрой
Экзаменатор

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 30 баллов	мах 20 баллов	мах 30 баллов	мах 20 баллов	100 баллов

Посещение назаний, участие в обсуждениях	Индивидуальная работа	Модульный контроль	разработка доклада на студенческую научную конференцию
--	--------------------------	-----------------------	---

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, музыкальный инструмент, нотный материал.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный		
<i>Дополнительная литература</i>			
2.	Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		
3.	Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) / В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0376-5. – Текст : электронный.		

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Гитарный журнал первого PDF издательства – <http://guitarmag.net/#axzz4VkyayOrz>
2. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. Журнал «Электронная музыка» – <http://www.em.tgizd.ru/>
4. Музыкальный журнал «Eatmusic» – <http://eatmusic.ru/>
5. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Оркестр» – <http://orkestr2000.narod.ru/ru/main.htm>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на ____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____
И.о. зав. кафедрой ____